

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации


В. В. Колесникова

18.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 Авторская радио- и телепередача

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.05 Медиакоммуникации

2. Профиль подготовки/специализация: "Работа с контентом в массмедиа"

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: ст.преп., к.ф.н. Гааг Н.А.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, _протокол № 8 от 18.04.2024 г.

8. Учебный год: _2027/2028

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели и задачи лекционных занятий:

- формирование представления об особенностях авторской программы на радио и ТВ;
- изучение основных жанров телевизионной и радиожурналистики;
- структурные элементы и этапы создания авторской теле и радиопрограммы.

Цели и задачи практических занятий:

- формирование навыка выбора и правильного использования жанрового инструментария для эффективного решения творческих задач;
 - развитие умения самостоятельно использовать приемы в создании авторской программы на радио и ТВ;
 - знание медиаконтекста.
- Форма промежуточной аттестации: экзамен.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации» профиль "Работа с контентом в массмедиа". Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания авторской программы на телевидении и радио, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа	ПК-3.1	Приводит медиатекст и(или) медиапродукт разных видов в соответствии с языковыми нормами	Знать: Основы редакторской деятельности Уметь: писать тексты в разных жанрах Владеть: технологическими требованиями разных типов медиа.
ПК-1	Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение	ПК-1.1	Создает, обрабатывает, компоновает информацию в различных средах и на различных	Знать: технические особенности различных носителей и платформ Уметь: работать с информацией Владеть: навыками редакторской деятельности на всех этапах

	(размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах		носителях и платформах	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 144/4 з.е.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) **ЭКЗАМЕН.**

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 6	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	лекции	32	32		
	практические				
	лабораторные	32	32		
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i> Контроль	36	36		
Самостоятельная работа		44	44		
Промежуточная аттестация (для экзамена)					
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Специфика и законы написания текстов в разных жанрах на РВ и ТВ. Жанры радио и ТВ. Как писать новости на радио и ТВ. Жанровые особенности в современных условиях, модификации некоторых жанров. Развитие, отличие от формата станций и каналов. Типы передач: история, современность, динамика	Авторская радио и телепередача - Электронный университет ВГУ. — Режим

		развития, влияние платформ. Драматургия построения, ее законы.	доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834
1.2	Авторская программа, ее особенности на радио и ТВ. Этапы создания. Фигура автора.	Понятие и специфика авторской передачи на радио и ТВ. Этапы создания: выбор темы, героя, локации, саунддизайн, сведение, работа с медиа. Типы оформления сценариев. Проблема сочетаемости элементов. Композиционная целостность и стилистическая однородность. Автор как основное звено конструирования авторской передачи. Типы авторов. Имидж автора и его типы. Средства создания имиджа в авторской теле- и радиопередаче.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834
1.3.	Дополнительные элементы в авторской теле- и радиопередачах.	Интерактивная составляющая авторской теле- и радиопередачи. Возможности интерактивного компонента авторской теле- и радиопередачи. Проблема распределения внимания. Игровое начало в авторской теле- и радиопередаче. Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834
1.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	Вида. Особенности. Сунддизайн.	
2. Лабораторные занятия			
2.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Написание текстов	
2.2	Авторская программа, ее особенности на радио и ТВ. Этапы создания. Фигура автора.	Разработка концепции авторской программы, работа над всеми этапами производства.	
2.3.	Дополнительные элементы в авторской теле- и радиопередачах.	Запись вне студии и в студии	
2.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	Саунддизайн	
2. Самостоятельная работа			
2.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834
2.2	Авторская программа, ее особенности на радио и ТВ. Этапы создания. Фигура автора.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторской программой: от выбора темы до записи в студии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834
2.3.	Дополнительные элементы в авторской теле- и радиопередачах.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторской программой: от выбора темы до записи в студии.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834
2.4.	Изобразительно-выразительные средства	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторской программой: от	https://edu.vsu.ru/course/view

радио и ТВ.	выбора темы до записи в студии. Монтаж авторских сюжетов	w.php?id=148 34
-------------	---	--------------------

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические (контроль)	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.1 2.1 .	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	8	8	8	10	34
1.2 2 2 .	Авторская программа, ее особенности на радио и ТВ. Этапы создания. Фигура автора.	8	8	8	10	34
1.3 2.3 .	Дополнительные элементы в авторской теле- и радиопередачах.	8	10	8	12	38
1.4 2.4 .	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	8	10	8	12	38
	Итого:	32	36	32	44	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)

Логическое построение дисциплины. «Авторская радио- и телепередача» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются основные этапы развития и создания авторской радио- и телепрограмм.

Курс «Авторская радио- и телепередача» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия авторской радио- и телепередачи, документалистика, игровое начала, интерактивность и фигура ведущего в структуре программы, основные принципы и этапы разработки концепции авторской теле- и радиопередачи, этапы создания программ, изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Основы теле и радиорежиссуры», «Методика и технология теле и радиожурналистики», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Работа с контентом в массмедиа». Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов,

	обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Авторская радио и телепередача- Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список

рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- создание двух авторских радио и телепрограмм;
- запись нескольких музыкальных подвонок, а именно аудиозаписей в формате ведущих музыкальных FM-станций (подводки к песням и т.п.)

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гааг Н.А. / Н.А. Гааг – Авторская радио и телепередача- Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14834>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон В-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25 ; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение телестудии:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1., 2.1. Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач. 1.2., 2.2. Авторская программа, ее особенности на радио и ТВ. Этапы создания. Фигура автора. 1.3., 2.3. Дополнительные элементы в авторской теле- и радиопередачах. 1.4., 2.4. Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	ПК-3	ПК-3.1.	Разработка концепции сценария авторской программы
2.	3.1. Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач. 3.2. Авторская программа, ее особенности на радио и ТВ. Этапы создания. Фигура автора. 3.3. Дополнительные элементы в авторской теле- и радиопередачах. 3.4. Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	ПК-1	ПК-1.1.	Создание собственной авторской теле и радио программы
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

- **средний уровень сложности:**

1. *Отличие проводного радио от эфирного заключается в том, что...* (закончите фразу)

- а) его сигнал приходит в дома по проводам специальной радиотрансляционной сети;**
- б) оно не имеет помех, и при этом бесплатно;
- в) ограничения в приеме могут быть связаны с техническим уровнем устройств;
- г) оно не требует дополнительных программ или настроек компьютера.

2. *Съёмочная группа* – это...

- а) производственно-творческий коллектив, который осуществляет совместную работу над созданием видеопродукта любого жанра на телевидении;**
- б) это группа экспертов, работающих вместе для достижения определенных целей;
- в) это редакционный коллектив, который работает над выпуском телепродукта в эфир;
- г) это представители технических специальностей телерадиокomпании.

3. *Какой может быть тема зарисовки в информационно-аналитической программе:*

- а) протокольная встреча глав государств;
- б) взрыв в метро;
- в) юбилей известного режиссера;**
- г) спортивный матч

- **средний уровень сложности:**

4. *Перебивка на телевидении – это:*

- а) элемент видеографики;
- б) яркий звуковой эффект;
- в) детали видеоряда, которыми пытаются закрыть склейку при монтаже;**
- г) прием привлечения зрительской аудитории.

5. *На телевидении активно используются диалогические жанры аналитической журналистики. Выберите правильный ответ.*

- а) видеосюжет;
- б) репортаж;
- в) интервью;**
- г) зарисовка.

6. *Перечислите признаки авторской программы:*

- а) автор программы является её ведущим, авторский статус заявлен в определении жанра программы;
- б) ведущий программы позиционирует себя как её автор, имя ведущего вынесено в название программы;
- в) сценарное авторство.
- г) все вышеперечисленные признаки имеют отношение к авторской программе;**

7. *Можно ли сценариста назвать автором программы?*

- а) да, можно. Это тоже признак авторства;**
- б) нет, нельзя;
- в) только в сотрудничестве с режиссером;
- г) если сценарист является ведущим программы.

8. *Какая из названных функций не входит в основные операции по редактированию текстового материала при подготовке речевой фонограммы?*

- а) удаление ненужных фрагментов;
- б) увеличение уровня громкости звука;**
- в) копирование отобранных фрагментов оригиналов на отдельную дорожку в определенной последовательности;
- г) монтаж.

9. *Назовите задачи, которые музыка НЕ выполняет в структуре теле-и радиoproграммы:*

- а) предвосхищает поворот действия;
- б) обнаруживает психологическое и эмоциональное состояние персонажей;
- в) ограничивает хронометраж фрагмента;**
- г) является сопровождением эфира.

10. Что из перечисленного НЕ является основной составляющей теле- и радиозфера?

- а) человеческая речь;
- б) саунд-дизайн;**
- в) музыка;
- г) шумы.

- повышенный уровень сложности

1. Краткая информация о событиях, о которых будет рассказано в выпуске, называется..

Ответ: анонс

2. Пробный выпуск программы называется...

Ответ: пилот/пилотный выпуск

3. Совокупность всех мероприятий, связанных с подготовкой проекта для съемок, включающей в себя написание сценария, подбор команды и актёров, разработку художественной среды фильма, выбор локаций называется...

Ответ: предпродакш.

4. Брак при видеомонтаже, при котором во время смены одного плана на другой «проскакивает» короткий план с исходного материала, называется...

Ответ: макроплан.

5. Смонтированная последовательность разрозненных материалов, дающая в целом представление о сути происходящего либо иллюстрирующая прописанный в сценарии текст, называется...

Ответ: нарезка.

6. Процесс создания и распространения (трансляции) звуковых или видеофайлов, по форме похожих на радио- и телепередачи в интернете – это..

Ответ: подкастинг

- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)

1. Идет монтаж сюжета. Автор ограничен хронометражем, однако ему нравится проведенная съемка, и он хочет показать зрителю как можно больше из отснятого материала. Чтобы сделать это, он просит монтажера сократить время каждого плана отснятого материала до двух секунд, тем самым уместив в сюжет больше отснятого видео. Должен ли монтажер послушать его и выполнить эту просьбу?

Ответ: нет, не должен. Хронометраж одного плана не должен быть меньше 3-4 секунд.

2. Журналист собирается ехать на запись портретного радиоинтервью. На улице сильный мороз. Что ему необходимо сделать с рекордером?

Ответ: Взять запасные батарейки. Проверить объем карты памяти. Перед выходом на улицу спрятать рекордер и батарейки в утепленный тубус или завернуть в шарф, шерстяной носок, варежку, любые другие теплые вещи.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	Разработать концепцию авторской программы для радио и ТВ
3.	Пройти все этапы создания авторской программы: от идеи до сведения.
4.	Работа в студии, запись с музыкальными подводками
5.	Работа с изобразительно-выразительными средствами.
6.	- создание двух авторских радио и телепрограмм; - запись нескольких музыкальных подводок, а именно аудиозаписей в формате ведущих музыкальных FM-станций (подводки к песням и т.п.)

--	--

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к экзамену);
- обсуждение готового авторского проекта – 1 программа - 5-20 минут (надо сделать две).

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по курсу «Авторская радио и телепрограмма» - работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение техникой и технологией ТВ и РВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме авторская радио и телепрограмма.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не	–	Неудовлетворит

соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.		ельно
--	--	-------

Вопросы к экзамену по специальности «Авторская радио- и телепередача»

1.	Основные тенденции развития современного теле и радиовещания. Место авторских программ в его структуре.
2.	Основные подходы к определению авторской теле и радиопередачи и сформулируйте собственное определение передачи такого типа.
3.	Типы авторских теле и радиопередач (приведите конкретные примеры).
4.	Своеобразие языка авторской теле и радиопередачи, ее основные конструктивные элементы.
5.	Фигура автора в радио и телепрограмме? Типы.
6.	Место документальных кадров в авторской теле и радиопередаче.
7.	Особенности сочетания «исторического» и «современного» документального плана.
8.	Изобразительно-выразительные средства радио.
9.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.
10.	Роль интершума в авторской передаче. Саунддизайн. Примеры удачного и неудачного использования музыки и других выразительных средств.
11.	Роль и основные направления диалога в авторской передаче. Формы диалога.
12.	Роль подтекста в диалогическом компоненте передачи и способы его создания.
13.	Виды интерактива. Какие из них применимы в авторской теле и радиопередаче.
14.	Игровое начало в авторской радио и телепрограмме.
15.	Функции игры на современном телевидении и радио.
16.	Имидж теле и радиоведущих в авторских программах.
17.	Основные законы сценичности и приемы выразительности, которые могут быть использованы ведущим авторской теле и радиопередачи наиболее эффективно. В чем выражается закадровое присутствие автора.
18.	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской передачи.
19.	Типы сценарных планов.
20.	Наиболее распространенные ошибки в разработке концепции авторской теле и радиопередачи и ее реализации.
21.	Радиожурнал.
22.	Форма монолога на радио. Как используется в программах разного типа
23.	Фичер, характерные признаки, тенденции.
24.	Документ в радиопрограммах. Способы использования.
25.	Ток-шоу на радио. Примеры. Характеристики.
26.	Подкасты. История развития. Отличительные особенности.
27.	Этапы создания подкаста.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.
